

Fødselsdag for fuld sang

KOR: I år er det 70 år siden, Ringstedkoret blev grundlagt. Det blev fejret med en fødselsdagskoncert i Klostermarkskirken i går, hvor der blev sunget værker af Mendelssohn og Dvořák.

Ringsted
1. sektion side 3



Der er også omtale på hjemmesiden SN.dk (= "RingstedNU")

- og en billedserie på 13 billeder, hvis du klikker på viste foto



Ringstedkoret blev forstærket med fire gæstesolister fra operaakademiet. Fra venstre: bassen Lucas Bruun de Neergaard, tenoren Magnus Vigilius, alten Felicia Gyllenstig og sopranen Signe Sneh Schreiber.

Foto: Jens Wollesen

Ringsted - 25. november 2013 13:10



SE FLERE
BILLEDER PÅ
SN

Ringstedkoret blev forstærket med fire gæstesolister fra operaakademiet. Fra venstre: bassen Lucas Bruun de Neergaard, tenoren Magnus Vigilius, alten Felicia Gyldenstjg og sopranen Signe Sneh Schreiber.
Foto: Jens Wollesen

Alvorstung fødselsdagsfest

SANG: Ringstedkoret fejrede 70 år med trosbekendelse og dødsfrygt.

RINGSTED: Der findes kor, hvor det mest af alt handler om at mødes og hygge sig - og hvem har kage med næste gang? Og så findes der kor med ambitioner - kor, der øyer målet og er værd at høre på, også for andre end familie og venner.

Ringstedkoret hører så absolut til i den sidste kategori. Det kunne man forvise sig om, da det søndag eftermiddag fejrede sin 70-års-fødselsdag med en koncert i Klostermarkskirken. Siden august har de omkring 30 sangere og deres leder, Bjørn Monberg, øvet sig og sgar haft en sangpædagog med en lærdag for at få det sidste touch.

Resultatet blev præsenteret nøgternt og uden omvøb i den stilrene hvide kirke. Ingen pomp and circumstance med guirlander og sjove hatte. Ikke så meget som en velkomst eller en introduktion - bare lige på og i gang.

Repertoiret emmede også af alvor. Først Mendelssohns »Hör mein Bittens« (hør min bøn) med sin tekst om at flække om i den mørke nat omringet af fjender og med døden i hælene. Dernæst et orgel-intermezzo med Bachs lettere uhyggelige Toccata og Fuga i D-mol, BWV 565; inden koret igen kom på banen - nu med Antonin Dvořáks Messe i D-dur, med orglets dybe, urovækkende rumlen under trosbekendelsen sunget på latin.

Muntert var det altså ikke just. Men så til gengæld dramatisk og smukt. Og



Koret fik fortjente klapsalver undervejs.

professionelt udført, godt hjulpet som koret blev af organist Merethe Køhl Hansen fra Sora Klosterkirke og de fire gæstesolister fra operaakademiet, sopranen Signe Sneh Schreiber, alten Felicia Gyldenstjg, tenoren Magnus Vigilius og bassen

Lucas Bruun de Neergaard. Efter koncerten var der fortjent bifald til alle de mange involverede, inden koret bed på et glas. Det var jo en fest. Trods alt.

dada



Bjørn Monberg dirigerede koret på sikker vis.



Dvořáks Messe i D-dur blev sunget på latin.



Fødselsdagskoncerten var velbesøgt.



Koncerten indbed til andægtig lytten.



Fiere af korets trofaste lyttere var selvfølgelig også med i går.



Som altid var Ringstedkoret klar på.