

Opløftende musikalsk aften på et velvalgt sted

ANMELDELSE: Ringstedkoret sang så de gamle mure i Vigersted kirke løftede sig - og løsnedes. For faktisk faldt et lille stykke af kirkens pudslag ned, da Hallelujah koret fra Händels Messias lød.

Koncerten for en fyldt kirke var et værdigt goddag og farvel. Både et goddag til Ringstedkorets nye dirigent Janus Araghpour, som har arbejdet med koret i mindre end et år. Og egentlig også, selvom det ikke blev nævnt, et farvel til Ringstedkorets forrige dirigent Bjørn Monberg, som stoppede sidste år efter mange års samarbejde med koret.

Frugten af det forløbne års arbejde kom tydeligt til udtryk allerede tidligt i koncerten, hvor Janus Araghpour indledte med en kort introduktion til aftenen.

En introduktion der viste stor forståelse for den teologiske sammenhæng mellem adventstiden, fællessalmen »Blomstre som en Rosengård« og juledelen af Händels Messias.

Normalt indledes Messias med en »Sinfonia« for stort orkester, men ved koncerten i Vigersted var denne overbevisende godt arrangeret for firhændigt klaver med pianisten Laurits Dragsted og Janus Araghpour ved tangenterne.

Både kor og solister havde tidligere erfaring med Messias. Ringstedkoret har opført korværket tidligere ved flere lejligheder og kendskabet til værket satte sig tydeligt igennem.

Dertil havde Janus Araghpour nøje udvalgt fire solister, som samlet set, trods deres forskellige stemmer, fremstod med en særlig 'Händels' klang.

Både tenoren Otte Ottesen - tenoren, som har den svære opgave et sætte klart ind med den første soloarie i Messias - fremstod med vidunderlig prægnant og tydelig diktion.

Efterhånden som værket skred fremad fulgte de øvrige solister efter. Den fyldige bas fra Hans Lawaetz lød gennem rummet i perfekt tempo med fin diktion og resonans, ligesom også Julia Bielefelds bløde men fyldige alt gjorde det.

Arierne fuldendtes med Kirse Kampps englelige sopran, der overbevisende forkyndte det glædelige budskab om Frelseren komme.

De svære koloraturer bølgede klart igennem rummet fra både kor og solister og fortalte den historie, der skal fortælles og det budskab, der skal forkyndes.

Og frelseren selv så til fra det tidligere korbuekrucifiks, der i dag hænger på Vigersted Kirkes nordvæg. I det hele taget synes det vidunderlige kirkerum med alle kalkmalerierne som et perfekt sted at opføre et korværk som Händels Messias.

I overgangen mellem det store Hallelujah-kor, som formåede at sætte alle tilhøreres indre rum i svingninger, og den afsluttende fællessalme »Glade Jul« fik vi serveret Palestrinas »Sicut Servus«, som i sin latinske tekst udtrykker en længsel efter den Gud der skal komme.

Alt i alt kunne tilhørerne svæve ud i mørket efter en opløftende musikalsk aften med et gennemtænkt repertoire på et velvalgt sted.



Ringstedkoret gav før jul koncert for en fyldt Vigersted Kirke. Foto: Birgitte Hammershøj

Det lover godt for Ringstedkoret og Jonas Araghpours fortsatte samarbejde.

Birgitte Hammershøj
Hørsholm