

Der Wiener Singakademie gewidmet.
In stiller Nacht

WoO 34 Nr. 8

Johannes Brahms (1833-1897)
 komponiert 1864

(Intro instrumentalt)

Etwas langsam

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score shows the instrumental introduction with rests for all voices. Above the Soprano and Alto staves, there are dynamic markings: **3** and **2**. The time signature is 4/2.

5

Vocal score with lyrics for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score includes dynamic markings *p* and *pp*, and accents. The lyrics are:

1. In stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht, ein' Stimm' be - gunnt zu
 2. In schö - ne Mond will un - ter - gohn für Leid nicht mehr mag

zu mag

9

S. *p* < > < > *pp*
 kla - gen, der nächt-ge Wind hat süß und lind zu mir den Klang ge -
 schei - nen, die Ster - ne lan ihr Glit - zen stahn, mit mir sie wol - len

A. *p* < > < > *pp*
 kla - gen, der nächt-ge Wind hat süß und lind zu mir den Klang ge -
 schei - nen, die Ster - ne lan ihr Glit - zen stahn, mit mir sie wol - len

T. *p* < > < > *pp*
 kla - gen, der nächt-ge Wind hat süß und lind zu mir den Klang ge -
 schei - nen, die Ster - ne lan ihr Glit - zen stahn, mit mir sie wol - len

B. *p* < > < > *pp*
 kla - gen, der nächt-ge Wind hat süß und lind zu mir den Klang ge -
 schei - nen, die Ster - ne lan ihr Glit - zen stahn, mit mir sie wol - len

13 *poco a poco cresc.* *f*

S. < > < > < > *f*
 tra - gen; von her-bem Leid und Trau-rig - keit ist mir das Herz zer -
 wei - nen. Kein Vo - gel-sang, noch Freu-den-klang man hö - ret in den
poco a poco cresc.

A. < > < > < > *f*
 tra - gen; von her-bem Leid und Trau-rig - keit ist mir das Herz zer -
 wei - nen. Kein Vo - gel-sang, noch Freu-den-klang man hö - ret in den
poco a poco cresc.

T. < > < > < > *f*
 tra - gen; von her-bem Leid und Trau-rig - keit ist mir das Herz zer -
 wei - nen. Kein Vo - gel-sang, noch Freu-den-klang man hö - ret in den
poco a poco cresc.

B. < > < > < > *f*
 tra - gen; von her-bem Leid und Trau-rig - keit ist mir das Herz zer -
 wei - nen. Kein Vo - gel-sang, noch Freu-den-klang man hö - ret in den

17

pp *p* *p*

S. flos - sen, die Blü - me-lein, mit Trä - nen rein hab'
 Lüf - ten die wil - den Tier' traur'n auch mit mir in

A. flos - sen, die Blü - me-lein, mit Trä - nen rein hab'
 Lüf - ten die wil - den Tier' traur'n auch mit mir in

T. flos - sen, die Blü - me-lein, mit Trä - nen rein hab'
 Lüf - ten die wil - den Tier' traur'n auch mit mir in

B. flos - sen, die Blü - me-lein, mit Trä - nen rein hab'
 Lüf - ten die wil - den Tier' traur'n auch mit mir in

20

1. (mellemspil instr.) 2.

mf *mf* *mf* *mf*

S. ich sie all' be - gos - sen Klüf - ten,
 Stei-nen und in

A. ich sie all' be - gos - sen. Klüf - ten, die
 Stei-nen und in

T. ich sie all' be - gos - sen. Klüf - ten, die
 Stei-nen und in

B. ich sie all' be - gos - sen. Klüf - ten, die
 Stei-nen und in

24

S. *p*
 wil - den Tier' traur'n auch mit mir in Stei-nen und in

A. *p*
 wil - den Tier' traur'n auch mit mir in Stei-nen und in

T. *p*
 wil - den Tier' traur'n auch mit mir in Stei-nen und in

B. *p*
 wil - den Tier' traur'n auch mit mir in Stei-nen und in

27

S. *pp* *morendo*
 Klüf - ten.

A. *pp* *morendo*
 Klüf - ten.

T. *pp* *morendo*
 Klüf - ten.

B. *pp* *morendo*
 Klüf - ten.