

13. Away in a manger

Words anon.
(19th cent. American)

Melody by W. J. KIRKPATRICK
(1838-1921)
arranged by DAVID WILLCOCKS

Soprano **Simply**

Alto

Tenor

Bass

1. A - way in a man - ger, no crib for a bed, The
 2. The cat - tle are low - ing, the ba - by a - wakes, But
 3. Be near me, Lord Je - sus; I ask thee to stay Close

5

lit - tle Lord Je - sus laid down his sweet head; The
 lit - tle Lord Je - sus no cry - ing he makes. *poco cresc.* I
 by me for ev - er, and love me, I pray. Bless

9

stars in the bright sky looked down where he lay, The
 love thee, Lord Je - sus! Look down from the sky, And
 all the dear chil - dren in thy ten - der care, And

13

lit - tle Lord Je - sus a - sleep on the hay.
 stay by my side un - til morn - ing is nigh.
 fit us for hea - ven, to live with thee there.

In verse 3 the whole choir may hum whilst a treble soloist sings the words.

18b. Ding dong! merrily on high

Words by
G. R. WOODWARD
(1848–1934)

16th-century French melody
harmonized by CHARLES WOOD
(1866–1926)

SOPRANO
ALTO

1. Ding dong! mer - ri - ly on high in heav'n the bells are
Ding dong! ve - ri - ly the sky is riv'n with an - gel
2. E'en so here be-low, be - low, let stee - ple bells be
And i - o,* i - o, i - o, by priest and peo - ple
3. Pray you, du - ti - ful-ly prime your mat - in chime, ye
May you beau-ti - ful-ly rime your eve - time song, ye

TENOR
BASS

- (1.) ring - ing:
sing - ing.
(2.) swung - en,
sung - en.
(3.) ring - ers;
sing - ers.

Glo - - - - -

- ri - a, Ho - san - na in ex - cel - sis!

*i-o pronounced ee-o

In the Bleak Midwinter

words by Christina Rosetti (1830-1894)

music: Cranham, Gustav Holst

The sheet music consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass). The key signature is one flat, and the time signature is common time.

System 1:

1. God, In the bleak mid-winter,
2. hea - ven can - not hold him, fros - ty wind made
3. An - gels and arch an - gels may the earth sus - moan,
4. What can I give him, poor may have ga - thered tain;
What can I give him, poor as I there,
What can I give him, poor as I am?

System 2:

earth stood hard as iron, wa - ter like a stone.
heaven and earth shall flee a - way when he comes to the reign.
che - ru - bim and se - ra - phim I would bring air.
If I were a shep - herd, I would bring a lamb.

System 3:

Snow had fal - len, snow on snow, snow on snow, snow, the
In the bleak mid - win - ter a sta - ble place suf - ficed:
But his mo - ther on - ly, in her mai - den bliss:
If I were a wise man, I would do my part.
If I were a wise man, I would do my Yet

System 4:

in the bleak mid - win - ter, long, long a go.
Lord wor - shipped God al - migh - ty, Je sus Christ.
what can be - lo - ved with give a kiss.
I give him: give my heart.

5. I denne søde juletid

C. Balle 1855 / Sats: Morten Topp / Tekst: Brorson

ju - le, ju - le - tid!

mf Jul, jul, jul, jul, jul, jul, ju - le - tid! O,
unis. I

5
 jul, jul, jul, jul, jul, jul, ju - le - tid! O,
 den - ne sø - de ju - le - tid tør man sig ret for - nø - je og

9
 jul, jul, jul, jul, jul, jul, ju - le - tid! ved
 bru - ge al sin kunst og flid Guds nå - de at op - hø - je; O,

13
 O, jul, jul, O, jul, jul, O, jul, O,
 ham, som blev i kryb - ben lagt, vi vil af gan - ske sjæ - le-magt i

17
 jul, O, jul, O, jul, O, jul, O,
 sø - de ju - le, ju - le, ju - le, ju - le - tid!
 unis.
 ån - den os for - ly - ste; din
 din
 jul, jul! O,
 sø - de, sø - de ju - le - tid, jul, jul! O,

20

lov skal hø - res, frel - ser - mand, så vidt og bredt i
ju - le, ju - le - tid! O, jul, jul,
jul, jul, jul, ju - le, ju - le,

23

ver - dens land, at jor - den den skal ry - ste! Jul, jul! jul,
ju - le, ju - le - tid! at jor - den den skal ry - - - ste!

2. Gud er nu ikke længer vred,
det kan vi deraf vide,
at han har sendt sin Søn herned
for verdens synd at lide.
Det vorde vidt og bredt bekendt,
at Gud sin Søn for os har sendt
til jammer, ve og våde;
hvo ville da ej være fro
og trøstig lade alt bero
på Guds, vor Faders, nåde!

3. Som natten aldrig er så sort,
den jo for solen svinder,
så farer al min kummer bort,
når jeg mig ret besinder,
at Gud så hjertens inderlig
af evighed har elsket mig
og er min broder vorden;
jeg aldrig glemmer disse ord,
som klang i engles julekor:
Nu er der fred på jorden!

4. Og blandes end min frydesang
med gråd og dybe sukke,
så skal dog korsets hårde tvang
mig aldrig munden lukke;
når hjertet sidder mest beklemt,
da bliver glædens harpe stemt,
st den kan bedre klinge;
og knuste hjerter føler bedst,
hvad denne store frydefest
for glæde har at bringe.

5. Halleluja! vor strid er endt,
hvo ville mere klage!
hvo ville mere gå bespændt
i disse højtidsdage!
Syng højt i sky, Guds kirkeflok:
Halleluja! nu har jeg nok,
den fryd er uden lige!
Halleluja, halleluja!
Guds Søn er min, jeg går herfra
med ham til Himmerige!

*Tenorer og basser knipser
efterslag takt 1-12 (i t.12 kun
1. gang).
Det lønner sig ved indstude-
ringen først at sygne melo-
dien igennem i de enkelte
vers, så teksten bliver rigtigt
fordelt på stemmerne:

linie 1-4: tenor og bas

linie 5: soprano og alt

linie 6-7: alt og tenor

linie 8-9: soprano og alt

linie 10: alle

Tilbage bliver så – ud over
at lære stemmerne – at synge:
Jul, jul, juletid, som an-
ført i første vers. Versene
skal synges i sammenhæng
uden stop, før der standses
efter sidste vers – staccato!
– på fermaten.