



Bjørn Monberg leder opførelsen af Händels »Messias« for stort kor, orkester og solister i Nykøbing Sj. Kirke.
Foto: Mie Neel

Messias finpudses

ORATORIUM: 6. december opføres Händels »Messias« for kæmpekor, orkester og solister i Nykøbing Sj. Kirke. Lørdag var der store prøvedag i kirken.

NYKØBING: - I skal være helt op på tåspidserne med det samme. Ligesom når man tænder på en kontakt.

Bjørn Monberg, leder af Odsherred Musikskole og dirigent, var lørdagen igen indpisker og organisator i Nykøbing Sj. Kirke, hvor op mod 90 amatør-korsangere fra det meste af Vestsjælland var samlet i et kæmpekor til én af de sidste prøver på Händels pragt-oratorium »Messias«. Der er premiere på det monumentale, rytmisk bølgende brus af et korværk 6. december.

- Det skal lyde som 10.000 engle, der er helt vilde af glæde, associerede Bjørn Monberg og slog taktslagene til én af de absolutte Händel-ørhængere - »Glory to God in the highest«.

»Messias« tager udgangspunkt i historien om Jesus - profetierne, fødsel, død og opstandelse, visionen om genkomsten på dommedag. Bjørn Monberg er dirigent

for Ringstedkoret, og ved opførelsen i Nykøbing Sj. Kirke er koret forstærket på alle stemmegrupper med korsangere fra Odsherred og Holbæk. Et kæmpekor, der i den berømte »Hallelujah«-sats får kirken til at vibrere. Koret akkompagneres af ti professionelle musikere fra københavnske orkestre - strygere, cembalo og gjaldende piccolo-trompet.

- Ved at anvende et lille orkester, giver det en virkelig god samklang med koret i stedet for at orkestret dominer, siger Bjørn Monberg.

Derudover medvirker fire anerkendte operasangere - sopran Signe Schneider, kontratenor Daniel Carlsson (som i Händels oprindelige udgave), tenor Magnus Vigeliuss og bas Jens Bruno Hansen, Vallekilde.

Sidstnævnte er blandt andet i front i den kraftfulde bas- og trompetarie »The Trumpet Shall Sound«.

Ved koncerten opføres ikke samtlige 210 sider i det tykke »Messias«-nodehæfte.

- Vi har valgt hele første del - juledelen, og de mest kendte sats fra anden og tredje del, blandt andet »Amen«-koret og »Worthy is the Lamb« til sidst, »Hallelujah«-koret, bas- og trompetarien og den store kontratenor-arie »He was despised«, fortæller Bjørn Monberg. *sa*



Sangere fra hele Vestsjælland er samlet i det store kor, der var til prøve lørdag.

Pavillon-fremstød med musik i Asnæs Centret

STØTTEKONCERT: Støtteforeningen Bevar Høve Skovpavillon var massivt musikalsk til stede i Asnæs Centret.

ASNÆS: Normalt foregår underholdningen på scenen i Høve Skovpavillon - i weekenden var musikken rykket til Asnæs Centret.

Her gjorde støtteforeningen Bevar Høve Skovpavillon et massivt musikalsk

fremstød for salg af folkeaktier.

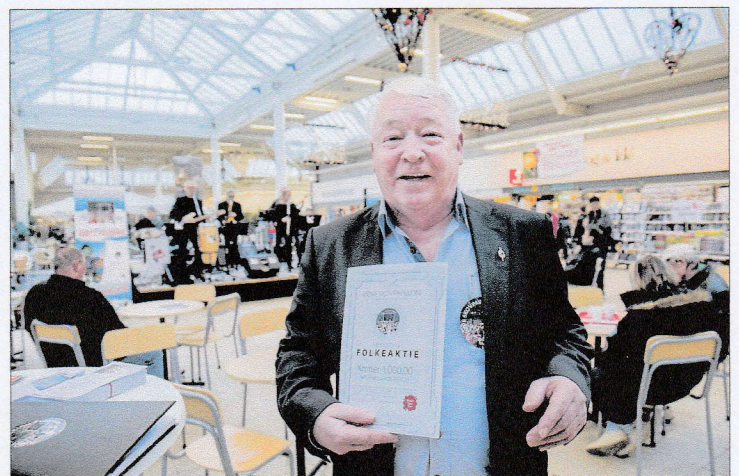
Alternative gaver til at lægge under juletræet. For 1000 kr. kan man købe en aktie, en bid af skovpavillonen. Pengene skal først betales, hvis projektet lykkes.

- Det kunne være en anderledes julegave i stil med »Giv en ged«, sagde Tommy Wedel, der står i spidsen for indsamlingen til at købe Høve Skovpavillon som selvejende kulturinstitution.

Traktor- og musikstedet er til salg for 2,3 mio. kr., og støtteforeningens mål er at samle penge nok til køb. Aktuelt forhandles om en midlertidig lejeaftale fra 1. april.

- Så kan vi sætte præg på stedet, og det vil hjælpe på interessen for at købe folkeaktier, sagde Tommy Wedel.

- Vi har solgt en del folkeaktier her i Asnæs Centret i weekenden. Men vi siger



Tommy Wedel og andre aktive i Støtteforeningen Bevar Høve Skovpavillon var på banen i Asnæs Centret i weekenden.
Foto: Mie Neel



På scenen serverede Hot Black Cofee versioner af »Billy Jean«, »Unchain My Heart« og »Buona Sera Signorina«.

ikke hvor mange, fordi det enten tolkes som, at projektet ikke bliver til noget, eller at det nok skal gå - så vi behøver ikke tegne en aktie, sagde Tommy Wedel.

Oppe på scenen serverede Hot Black Cofee fra Holbæk & Omegns Musikskole,

(HOM), versioner af »Billy Jean«, »Unchain My Heart«, og »Buona Sera Signorina«. Derudover var Jeff Brown, Smokiejam, Stardust Boogie Band, Jan & Gary og Jackie Pajo, Søbæk Band, De Vilde Roser og HOM's Salonorkester i sving til støttekoncer-

ten, som bookingbureauet G-Entertainments bakkede solidt op om.

Det gjorde HOM-leder Finn Reiner også - han stillede lydudstyr til rådighed.

- Jeg har nærmest boet i Asnæs Centret i weekenden. *sa*