



Royal Albert Hall er specielt ved, at den er rund udvendig og oval indvendig. Det var en udfordrende opgave for ingeniørerne dengang i 1864, hvor dronning Victoria lagde grundstenen til koncertsalen. Det var også hende, der i 1871 indviede og navngav koncertsalen efter sin afdøde mand, Prince Albert. Selve kuplen er en jernkonstruktion og var oprindeligt tækket med glas. 1940 blev glasset behandlet med splintfri, sort lak, og senere blev den akustiske konstruktion med kæmpe champignoner og lyssætning monteret. Der kan være mere end 6000 tilskuere i koncertsalen. Foto: Jørgen Nielsen

Kormedlemmer nød unik oplevelse i London

OPLEVELSE: Medlemmerne af Ringstedkoret havde en stor oplevelse, da de sang Messias i Royal Albert Hall i London.

LONDON-RINGSTED: Royal Albert Hall i London er en fantastisk bygning, hvor traditioner lever og gentages igen og igen.

Det oplevede omkring 35 medlemmer af Ringstedkoret, da de deltog i den 42. »Messiah from Scratch«, som »The Really Big Chorus« opførte i Royal Al-

bert Hall den første søndag i advent.

- 3200 korsangere er virkelig mange korsangere, men når dirigenten har styr på sangere og orkester, er det en stor og enestående oplevelse at være en del af, beretter Tove Sanger fra Ringstedkoret.

Hun tilføjer, at orglet spil-

lede en stor rolle under den vellykkede koncert.

- Som en af vore medbragte publikummer udtrykte det: Nu ved jeg, hvad surround sound er. Der er en stor lydoplevelse i det rum, påpeger Tove Sanger.

Ingen generalprøve

Når 3200 entusiastiske korsangere fra hele verden



Dirigenten Brian Kay's karismatiske styring af koncerten var ifølge Tove Sanger fra Ringstedkoret levende og præcis. Brian Kay har dirigeret "The Really Big Chorus" siden 2010, hvor den dengang 90 årige Sir David Willcocks efter 30 år overlod podiet til Brian Kay. Willcocks døde i september i år og blev hyldet med et minuts stilhed ved koncerten.

samles for at synge Messias, kræver det, at alle kan værket godt, før de går ind, for der er ingen forprøve - man »går direkte på«.

Ringstedkoret sang Messias i 2011 og igen i 2014, så værket var ikke langt væk, og koret har desuden øvet flittigt i løbet af efteråret.

- Der var en boblende glæde i oplevelsen, og det er en stor fryd, når man kan sit kram, og kan give sit bedste til koncerten. Nogen vil måske mene, at man forsvinder i mængden, men det var ikke den følelse, vi havde, for vi blev favnet af ånden og var en del af sangen og sangglæden, og derfor gav vi også alt, vi havde i os. Det var en stor følelse, forklarer Tove Sanger.

Det var barokkomponisten Georg Friedrich Händel, som skrev oratoriet Messias på 23 dage. Det blev uropført i Dublin i 1741.

fønss